MOUS

PROSPECTO

A LA GRANDE, Y FAMOSA OBRA

LA CASANDRA,

TRADUCIDA DEL FRANCES.

Bastará para recomendar esta obra, la rapidez con que inmediatamente que salió á luz, la traduxéron todas las naciones del Norte; pero mas señaladamente los Italianos, que han hecho de la Casandra infinitas reimpresiones. Con dificultad se podrá confesar, que no sea esta obra para literatos y eruditos, ántes por lo contrario se deberá creer que enterados de la historia echarán mano de ella con preferencia á otras de este género para descansar algunos ratos de las tareas de un estudio profundo. No siempre se puede llevar éste todas las atenciones, y siendo necesario en el que continuamente trabaja algun recreo, los literatos, y los que no lo son, le hallarán en la Casandra cumplido.

No es del caso ponderar en este Prospecto el mérito de esta obra; ella misma es su desempeño; pero será preciso decir que si hay alguna obra que sea útil, y al mismo tiempo agradable, lo es con singularidad la Casandra. Ella, segun el parecer de muchos inteligentes, no cede en travesura aunque por rumbo muy diferente á nuestro famoso Quijote: ella es muy superior á quantas clases de Novelas se han escrito hasta ahora: ella nos da un conocimiento, y una noticia muy cabal de las Provincias mas remotas del Asia, de las costumbres de sus habitantes, con otras muchas cosas que sirven á la instruccion y al divertimiento; y en fin ella está tan enredada, y tiene tan entretexidos los lances, que se puede asegurar no habrá uno que haya acabado de leer un tomo sin quedar con vivísimas ganas de continuar con el siguiente. Tal es el artificio que tiene, y tales son los lances raros, extraordinarios, y poco comunes de que la Casandra se compone.

Son innumerables los Príncipes y Princesas que hablan en esta historia; pero lo mas admirable es, que siendo todos ellos de Reynos muy distantes, y de Provincias muy diferentes, muy enemigas y remotas; el Autor con singular artificio y maravillosa idea los va reuniendo á todos en las inmediaciones y cercanías de Babilonia, en donde cada uno hace una relacion de su historia, todos se reconocen y se confirman en las noticias que ya tenian de sus heroycos hechos; y se da una de las mas sangrientas batallas, con la que se decide la suerte de la perseguida Casandra.

Sin hablar del grande Alexandro, de cuyas rápidas y gloriosas conquis-

quistas, y de cuya lastimosa y temprana muerte, pintada con todas sus circunstancias, se hace continua conmemoracion: de su esposa la astuta y maliciosa Roxana, cuyos malignos artificios, terribles y detestables ideas hacen en ella un papel muy singular, de Perdicas, Gobernador de Babilonia, y enamorado de la Casandra: de la pompa y magnificencia de Darío: del valor y animosidad del Rey Agis: y de otros muchos ilustres personages, cuya enumeracion seria molesta: componen principalmente la historia Orondates, Príncipe heredero de Escitia, y amante de Estatira: Artaxerxes, hijo Primogénito de Darío y Príncipe de Persia, amante de Berenice, hermana de Orondates; Lisimaco, Príncipe de Macedonia, y amante de Parisatides, hermana de Artaxerxes, y Orontes, Príncipe de los Masagetas, y amante de Talestris, Reyna de las Amazonas.

Se omite con estudio colocar en este número á la Casandra. Ella hace el papel principal, y los que lean la historia de su nombre verán el motivo de este silencio: pues además de haber razon para ello, hablar ahora de todo lo que contiene la obra, seria alargar demasiado este Prospecto.

Los que lean el primero, segundo y aun el tercer tomo, estarán inquietos porque no acaban de entender este enigma de la Casandra; pero no importa: ella tarda en salir, pero quanto mas tarda, hace mas admirable su lectura, y mas peregrina su salida; y como este género de libros es propio para noches de invierno, estoy cierto divertirá á los lectores, y no les molestará la impaciencia que tengan aunque tarde en hablar.

A mas de la utilidad general que trae á todos la Casandra, es particularmente muy propio para nuestros Poetas y Cómicos; pues abundando tanto la obra en historias, y lances trágicos y heroycos, no traducidos hasta ahora á nuestro idioma, prestan sobradísima materia para formar Comedias y Tragedias sin número.

Carácter de letra para la obra.

Se compone esta obra de diez tomos en octavo, cuyo papel y carácter de letra es el presente: el precio de cada uno en pasta será diez reales de vellon, y siete en papel: dándose en esta forma: tres á principios de Diciembre, otros tres á principios de Enero, y los quatro restantes en Febrero siguiente; y el de los tres primeros se satisfará al tiempo de subscribir; continuando del mismo modo en las demas entregas: recibiéndose el importe en Madrid en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima; en Sevilla en las de Vazquez, y Caro; en Granada en la de Cea: en Valencia en la de Mallen: en Zaragoza en la de Monge: en Cádiz en la de Pajares: y en Barcelona en la de Piferrer: advirtiéndose que todos los de las Capitales pagarán dos reales mas por cada una de las tres entregas.

2729-428